

Зміст:

(Натисніть на заголовок для переходу на текст)

Митці на фронті

[Звільнення з посади не означає демобілізацію: Вакарчук лишається в ЗСУ – пресслужба. – Олег Челяк](#)

[«Перемога – це теж мистецтво» – історії українських митців, що чинили спротив в окупації. – Марія Семенченко, Інга Леві](#)

Вшанування пам'яті

[На Київщині встановили меморіальну табличку на місці вбивства росіянами фотографа Макса Левіна. – Поліна Горлач](#)

[«Хвилина мовчання має бути про гордість та єднання»: Катерина Даценко про комеморацію та пам'ять. – Суспільне Культура](#)

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

[Як Україна рятує документи війни, світ висвітлює російські ракетні атаки, а інстаблогери – ворожі наративи своїм українським підписникам. – Марина Леончук](#)

[Українська молодь може взяти участь у хакатоні до Глобального тижня медіаграмотності від ЮНЕСКО. – Юлія Поліковська](#)

[ІМІ: Ракетний удар по «Охматдиту» став подією дня лише для британських медіа. – Роман Мельник](#)

[Росія після удару по «Охматдиту» просуває наратив про «мир будь-якою ціною», – ЦПД. – Данило Головатий](#)

Медіа

[Микола Княжицький: «Законопроект про регулювання онлайн-платформ – не про телеграм, а про національну безпеку». – Ірина Семенюта](#)

[Андрій Юсов: Телеграм активно та швидко взаємодіє зі спецслужбами Росії. Звернення України до платформи залишаються безрезультатними. – Ірина Семенюта](#)

[Найчастіше журналісти стикаються з проблемою перешкоджання їхній професійній діяльності, – Юрчишин. – Мар'яна Зінченко](#)

[Онлайн-журнал misto.media запустив сайт. – Мар'яна Зінченко](#)

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

[Портрет Нарімана Джеляла з його підписом продадуть на аукціоні. – Мар'яна Зінченко](#)

Фестивалі

[Фестиваль «Вулична Їжа: Смаки Світу» перенесуть: коли він відбудеться. – Поліна Горлач](#)

Музика

[Нова українська музика: Tvorchi, Кажанна, Ihryk. – Данило Панімаш](#)

[Концерти місяця: куди піти в липні 2024. – Олена Мосійчук](#)

[Рекорд на «Дитячому Євробаченні»: Суспільне отримало понад 300 заявок на участь у нацвідборі. – «Суспільне Культура»](#)

[Автор пісень «Кохана» та «Пісня не заблудиться» Ігор Поклад планує опублікувати мемуари: коли може з'явитися книга. – Яна Качковська](#)

Візуальні мистецтва

[У Києві відбулась церемонія спецпогашення нової марки «Скарби Криму. Повернення». – Владислава Присяжнюк](#)

[Український художник Владислав Краснощок отримав французьку премію. – Ропасва Жанна](#)

[Давид Чичкан: художні твори між політикою та мистецтвом. – Яна Качковська](#)

[Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції 2.0](#)

Кіномистецтво. Кінопрокат

[15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив склад журі Національного конкурсу. – Мар'яна Зінченко](#)

[Конотопська відьма, небезпечне клонування та тюремні трилери. У Києві розпочинається 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль. – Дмитро Десятерик](#)

[На 15-му Одеському МКФ покажуть фільм «Ігровий майданчик Путіна». – Мар'яна Зінченко](#)

[«Яса»: новий художній фільм Сергія Маслобойщикова покажуть на Одеському кінофестивалі \(трейлер\)](#)

[Фільм «Крашанка» про запуск ракети на Москву виходить онлайн](#)

[Український фільм серед найкращих: 10 стрічок на Netflix, які варто подивитись ввечері. – Ольга Паньків](#)

[«Планета Кіно» запускає онлайн-кінотеатр. – Ропасва Жанна](#)

[Українформ та фотокореспонденти Ліберови зняли документальний фільм «Кринки». – Роман Мельник](#)

[Серіал «Дрони-камікадзе» показує, як донати підштовхують прогрес. – Марія Спалек](#)

[«Розвіяні війною»: На «Еспресо» вийде новий документальний фільм про проблеми тимчасово переміщених осіб. – Валерія Буняк](#)

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

[На «Армія FM» започаткували передачу «Наосліп. Життя з чистого аркуша» для підтримки людей, які втратили зір. – Юлія Поліковська](#)

Безбар'єрність

[Радіо «Сковорода» запускає подкаст про безбар'єрність. – Мар'яна Зінченко](#)

Охорона культурної спадщини

[Цифрові інструменти збереження та питання власності на цифрову культурну спадщину](#)

[У Дрогобичі на Львівщині в місцевому костелі відреставрують 300-річні фрески. – Володимир Піняжко, Ольга Іващук](#)

[У ГРЕЦІЇ ВИЯВИЛИ 144 КИЇВСЬКІ СТАРОДРУКИ ДАТОВАНІ XVIII СТОЛІТТЯМ. – Євгенія Рубан](#)

Вандалізм

[Вандали понівечили могилу Миколи Міхновського в Києві. – Наталія Балух](#)

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

[Приміщення Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого постраждали внаслідок російської атаки 8 липня. – Поліна Горлач; Російська ракетна атака по Києву: пошкоджень зазнав обмінний та резервний фонд бібліотеки Ярослава Мудрого. – Мар'яна Зінченко](#)

[Як злість допомагає людям вижити: 5 книжок із другого епізоду подкасту «Деколонізаторки». – Поліна Горлач](#)

Авторське право

[Автор книги про Голодомор Огієнко відреагував на звинувачення у плагіаті, а «Віхола» припинила продаж видання: що відомо. – Поліна Горлач](#)

Підтримка України у світі

[Відома американська акторка засудила агресію росії та емоційно звернулася до диктатора путіна. – Ольга Паньків](#)

[І це ще не всі: 24 світові знаменитості, які щиро підтримують Україну. – Ольга Паньків](#)

[Заборонили виступати українською: як пройшла демонстрація під російським посольством у Берліні. – Оксана Заблоцька](#)

[Історичний день: у Росії припинив існування Театр львівського режисера Романа Віктюка. – Ольга Паньків](#)

[У росії оголосили видання The Moscow Times «небажаною організацією». – Роман Мельник](#)

Митці на фронті

Звільнення з посади не означає демобілізацію: Вакарчук лишається в ЗСУ – пресслужба. – Олег Челяк

Український співак, лідер гурту «Океан Ельзи» та лейтенант Збройних сил України переводиться на нову посаду в війську. Раніше низка ЗМІ писали про те, що співак демобілізувався, посилаючись на декларацію Вакарчука від 24 травня. У ній вказано, що він подає її перед безпосереднім звільненням. Електронний звітний документ охоплює час від 1 січня 2024 року до 9 травня 2024 року. В декларації не вказано військової частини та посади Вакарчука. Пресслужба співака повідомила, що попри звільнення той і надалі проходить військову службу в ЗСУ. Там зазначили, що звільнення з посади не означає демобілізацію з війська. Вакарчука перевели з однієї посади на іншу. Про те, на яку саме посаду його перевели, пресслужба не повідомила. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786495-zvlnenna-z-posadi-ne-oznacaе-demobilizaciю-vakarcuk-lisaetsa-v-zsu-pressluzba/>

«Перемога – це теж мистецтво» – історії українських митців, що чинили спротив в окупації. – Марія Семенченко, Інга Леві

Художник та куратор В'ячеслав Машницький, який лишився в Херсоні під час окупації міста, ходив на проукраїнські мітинги та намагався зберегти колекцію свого музею, зник. Кримського вуличного художника Богдана Зізу, який облив жовтою та синьою фарбами будівлю захопленої росіянами міської адміністрації Євпаторії, Росія «засудила» на 15 років. Театральний режисер Анатолій Левченко, що ставив в Маріуполі українські вистави, провів у російському полоні майже 10 місяців. Таких історій – десятки. Вони про те, як Росія на окупованих територіях вбиває, викрадає, бере в полон митців за те, що ті відмовляються співпрацювати, чинять опір, а головне – тому, що вони є діячами української культури. Культура – важлива складова ідентичності, яку росіяни на захоплених територіях намагаються знищити чи не в першу чергу. У матеріалі йдеться про українських митців, які чинили цьому опір. Докладніше:

<https://suspilne.media/785605-peremoga-ce-tez-mistectvo-istorii-ukrainskih-mitciv-so-cinili-sprotiv-v-okupacii/>

Вшанування пам'яті

На Київщині встановили меморіальну табличку на місці вбивства росіянами фотографа Макса Левіна. – Поліна Горлач

На місці вбивства росіянами українського фотографа Максима Левіна встановили меморіальну табличку. Його вбивство розслідується як воєнний злочин. Табличку встановили у лісі між Гутою Межигірською та Мощуном 7 липня – цього дня Левіну могло би виповнитися 43 роки. Ініціаторами стали близькі та колеги фотожурналіста, які заснували громадську організацію «Фонд Пам'яті Макса Левіна». Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/787705-na-kiivsini-vstanovili-memorialnu-tablicku-na-misci-vbivstva-rosianami-fotografa-maksa-levina/>

«Хвилина мовчання має бути про гордість та єднання»: Катерина Даценко про комеморацію та пам'ять. – Суспільне Культура

«Дуже важливо не повторювати дурну і погану історію Радянського Союзу про могилу невідомого солдата та братські могили – в нас не мусить такого бути. Нам треба чітко знати своїх героїв... Започаткована хвилина мовчання – це лише один малесенький крок до загальної системи пам'яті...», – зауважила журналістка, менеджерка проєкту, пов'язаного з пам'яттю, Катерина Даценко. Вона продовжила проєкт пам'яті, який заснувала Ірина Цибух, госпітальєрка, парамедикіння, журналістка «Суспільного» та громадська діячка, яка загинула на фронті 7 липня. Катерина Даценко висловила свій погляд стосовно пам'яті та вшанування Героїв. Наведено текстову версію розмови. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/785895-hvilina-movcanna-mae-buti-pro-gordista-ednanna-katerina-dacenko-pro-komemoraciju-ta-pamat/>

Інформаційний суверенітет та інформаційна безпека України

Як Україна рятує документи війни, світ висвітлює російські ракетні атаки, а інстаблогери – ворожі наративи своїм українським підписникам. – Марина Леончук

У матеріалі проведено аналіз публікацій і тем, які порушувалися в українських медіа. Серед них – незалежність і окупація: в Україні та деяких країнах світу; пропаганда і світові медіа; інстаблогери та проросійські масові вкиди; українські медійники та співпраця з росіянами; фейки російської пропаганди; брехня і релігійна пропаганда росії; створення онлайн-архіву у Меморіальному центрі Голокосту «Бабин Яр»; вибори у Великій Британії. Докладніше:

<https://detector.media/lysty-do-spilnoty-dm/article/229345/2024-07-10-yak-ukraina-ryatuie-dokumenty-viyny-svit-vysvitlyuie-rosiyski-raketni-ataky-a-instablogerky-vorozhi-naratyvy-svoim-ukrainskym-pidpysnykam/>

Українська молодь може взяти участь у хакатоні до Глобального тижня медіаграмотності від ЮНЕСКО. – Юлія Поліковська

Темою цьогорічного хакатону є «Молодь лідирує: медіа та інформаційна грамотність і нові цифрові кордони інформації». Українці віком від 18 до 30 років можуть податися для командної участі у Youth Hackathon 2024 – молодіжному хакатоні до Глобального тижня медіаграмотності від ЮНЕСКО. Під час хакатону команди-учасниці мають створити та презентувати власні проєкти. Для реалізації проєкту можна обирати довільний інновативний формат: від ігор, застосунків, сайтів до подкастів та креативні інтервенції на рівні громад. Хакатону, який проходить на початку вересня, передуватиме дводенна онлайн-програма менторства для зареєстрованих учасників. Команди-переможниці запросять представити свої проєкти під час церемонії закриття Глобального тижня медіаграмотності, яка відбудуватиметься в Йорданії 30–31 жовтня. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35501/2024-07-10-ukrainska-molod-mozhe-vzyaty-uchast-u-khakatoni-do-globalnogo-tyzhnya-mediagramotnosti-vid-yunesko/>

ІМІ: Ракетний удар по «Охматдиту» став подією дня лише для британських медіа. – Роман Мельник

Ракетний обстріл росіянами дитячої лікарні «Охматдит» у Києві став найважливішою подією дня для британських медіа, натомість для американських редакцій та журналістів інших країн відійшов на другий план. Надано висновок експертів Інституту масової інформації після огляду сайтів світових медіа. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229393/2024-07-10-imi-raketnyy-udar-po-okhmatdytu-stav-podiieyu-dnya-lyshe-dlya-brytanskykh-media/>

Росія після удару по «Охматдиту» просуває наратив про «мир будь-якою ціною», – ЦПД. – Данило Головатий

Після нещодавнього терористичного удару по Києву агенти впливу росії та окремі лідери думок, що підхопили їхні меседжі, просувають серед українців наратив про потребу «миру за будь-яку ціну», що фактично означає мир на умовах росії. Мета ворога – отримати відсоток людей в українському суспільстві, які підтримуватимуть мир на російських умовах. Голова ЦПД Андрій Коваленко додав, що паралельно з актами терору ворог веде зараз агресивну інформаційну операцію, тому лідерам думок важливо відповідально підходити до того, які меседжі вони транслюють на свою аудиторію. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229384/2024-07-10-rosiya-pislya-udaru-po-okhmatdytu-prosuvaie-naratyv-pro-myr-bud-yakoyu-tsinoyu-tspd/>

Медіа

Микола Княжицький: «Законопроект про регулювання онлайн-платформ – не про телеграм, а про національну безпеку». – Ірина Семенюта

За словами Миколи Княжицького, платформи спільного доступу до інформації, тобто соціальні мережі, випадають з-під дій чинного законодавства і згадуються лише побічно в законі про медіа. Це дозволяє, зокрема телеграму, здійснювати різноманітні інформаційні операції, мати доступ до чутливих державних даних та персональних даних громадян. Таке зауваження Княжицький зробив під час обговорення законопроекту № 11115 «Про внесення змін до деяких законів України щодо регулювання діяльності платформ спільного доступу до інформації, через які поширюється масова інформація». Згідно з даною ініціативою, платформи повинні будуть забезпечити комунікацію з українською владою щодо дотримання українського законодавства, а також підтвердити безпечність для громадян, зокрема довести відсутність серед власників працівників ФСБ та російських урядових структур. Микола Княжицький розповів, що згідно з дослідженням «Українські медіа, ставлення та довіра у 2023 році» аналітичної компанії InMind, проведеного на замовлення Internews Ukraine, за обсягом використання для отримання новин, платформа спільного доступу до інформації Telegram перевищує YouTube (як найбільш популярну платформу доступу до відео) в 4,5 рази – 72% проти 16% відповідно. Так як платформою користуються 72% українців, вона повинна регулюватися не менше, ніж інші джерела масової інформації із значно меншим охопленням. В спільній заяві

щодо захисту інформаційного простору України від російських ворожих Телеграм-каналів, зроблений Центром протидії дезінформації при РНБО, МВС, Міні оборони, СБУ та іншими державними органами, прямо зазначалось про причетність цілого ряду каналів на платформі Telegram до російських спецслужб. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229404/2024-07-10-mykola-knyazhytskyu-zakonoproiekt-pro-regulyuvannya-onlayn-platform-ne-pro-telegram-a-pro-natsionalnu-bezpeku/>

Андрій Юсов: Телеграм активно та швидко взаємодіє зі спецслужбами Росії. Звернення України до платформи залишаються безрезультатними. – Ірина Семенюта

«Телеграм продовжує ігнорувати звернення України щодо контенту певних каналів, що дає додаткові можливості ворожим інформаційним операціям. Телеграм активно та швидко взаємодіє зі спецслужбами росії. Звернення України до платформи залишаються безрезультатними», – зауважив Андрій Юсов, представник Головного управління розвідки Міні оборони під час публічного обговорення законопроекту №11115 «Про внесення змін до деяких законів України щодо регулювання діяльності платформ спільного доступу до інформації, через які поширюється масова інформація». За словами Андрія Юсова, телеграм часто використовується коригувальниками та російськими спецслужбами для вербовки. При цьому мова йде не про окремі медіа, блогерів або користувачів, а про платформу як таку. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229407/2024-07-10-andriy-yusov-telegram-aktyvno-ta-shvydko-vzaiemodiie-zi-spetssluzhbamy-rosii-zvernennya-ukrainy-do-platforny-zalyshayutsya-bezrezultatnymi/>

Найчастіше журналісти стикаються з проблемою перешкоджання їхній професійній діяльності, – Юрчишин. – Мар'яна Зінченко

Голова Комітету Верховної Ради України з питань свободи слова Ярослав Юрчишин наголосив, що найчастіше українські журналісти стикаються з проблемою перешкоджання їхній професійній діяльності. За його словами, насправді статус журналіста дуже часто не передбачає взагалі можливості бути викривачем. І це нормально, тому що журналіст приховує свої джерела. І він має на це право, це захищено. Викривач – навпаки – має пояснити, звідки інформація стала відома. Це посилює його позицію як викривача. Також Юрчишин зауважив, що найчастіше журналісти стикаються з проблемою перешкоджання їхній професійній діяльності. Також він нагадав, що в Офісі Генерального прокурора створено спеціальну постійну робочу групу щодо розслідування злочинів проти журналістів. Юрчишин зазначив, що «вона дає свої результати, але розслідування проводить Національна поліція». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229392/2024-07-10-naychastishe-zhurnalisty-stykayutsya-z-problemoyu-pereshkodzhannya-ikhniy-profesiyiny-diyalnosti-yurchyshyn/>

Онлайн-журнал misto.media запустив сайт. – Мар'яна Зінченко

Крафтове медіа з Луцька misto.media, яке фокусується на місцевих новинах, запустило сайт. Онлайн-журнал misto.media – це незалежне видання, яке створила група волинських журналістів за підтримки ГО «Алгоритм дій». Видавцем сайту є ГО «Місто.Медіа», членами якої є самі працівники редакції. Розробкою сайту займалася луцька компанія ideil. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229315/2024-07-09-onlayn-zhurnal-mistomedia-zapustyv-sayt/>

Благодійність. Меценатство. Волонтерство

Портрет Нарімана Джеліяла з його підписом продадуть на аукціоні. – Мар'яна Зінченко

Портрет із підписом журналіста та першого заступника голови Меджлісу кримськотатарського народу Нарімана Джеліяла, який повернувся з російського полону в межах обміну цивільними полоненими 28 червня, продадуть на благодійному аукціоні. Всього Наріман Джеліял підписав два портрети з власним зображенням. Один із портретів буде розіграно на благодійному аукціоні, а кошти передано на потреби Сил оборони України. Друга картина залишиться в офісі Представництва як згадка про те, що боротьба за звільнення наших людей продовжується. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229406/2024-07-10-portret-narimana-dzhelyala-z-yogo-pidpysom-prodadut-na-auktsioni/>

Фестивалі

Фестиваль «Вулична Їжа: Смаки Світу» перенесуть: коли він відбудеться. – Поліна Горlach

Через масовану ракетну атаку 8 липня організатори фестивалю «Вулична Їжа: Смаки Світу» вирішили перенести подію, яка мала відбутися цими вихідними. В оголошенні також сказано, що усі квитки, куплені на 13–14 липня, діятимуть без змін у нові дати. Подія орієнтовно відбудеться 27–28 липня на арт-заводі «Платформа». На фестивалі також збиратимуть кошти для благодійних організацій. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786551-festival-vulicna-iza-smaki-svitu-perenesut-koli-vin-vidbudetsa/>

Музика

Нова українська музика: Tvorchi, Кажанна, Ihryk. – Данило Панімаш

Плейлист українських музичних новинок. Докладніше:

<https://slukh.media/new-music/new-ukrainian-music-103/>

Концерти місяця: куди піти в липні 2024. – Олена Мосійчук

Цього місяця: великий фестиваль ATLAS UNITED 2024, тури «Один в каное» та 0% Mercury, «Electro Літо» в Саду Бажань V'YAVA, культурний фест «Виделка» в Чорноморську, сольники Ірини Білик та The Unsleping та багато іншого. Докладніше:

<https://slukh.media/almost-there/concerts-of-the-month-73/>

Рекорд на «Дитячому Євробаченні»: Суспільне отримало понад 300 заявок на участь у нацвідборі. – «Суспільне Культура»

Суспільне мовлення отримало рекордні 309 заявок на участь у національному відборі на «Дитяче Євробачення 2024». 272 з них подали сольні виконавці. Приймання заявок на участь у нацвідборі тривало з 5 червня по 3 липня включно. Лонгліст учасників оприлюднять до 25 липня. Цьогоріч у лонгліст увійде не більш як 15 учасників. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/787135-rekord-na-ditacomu-evrobacenni-suspilne-otrimalo-ponad-300-zaavok-na-ucast-u-nacvidbori/>

Автор пісень «Кохана» та «Пісня не заблудиться» Ігор Поклад планує опублікувати мемуари: коли може з'явиться книга. – Яна Качковська

Композитор Ігор Поклад, автор музики до мультиплікаційної серії «Як козаки...» та таких пісень, як «Ой летіли», «Чарівна скрипка», «Пісня про матір» і «Кохана», разом із дружиною Світлою оголосив про збір коштів на публікацію мемуарів під назвою «По той бік рояля». Восени 2021 року родина Покладів підготувала перший тираж мемуарів. Однак реалізацію цих планів зупинило повномасштабне російське вторгнення. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786423-avtora-pisen-kohana-ta-pisna-ne-zabluditsa-igor-poklad-planue-opublikuvati-memuari-koli-moze-zavitisa-kniga/>

Візуальні мистецтва

У Києві відбулась церемонія спецпогашення нової марки «Скарби Криму. Повернення». – Владислава Присяжнюк

В Скарбниці Національного музею історії України відбулась церемонія спецпогашення нової поштової марки «Скарби Криму. Повернення», випущеної Укрпоштою в рамках проєкту «Власна марка». У церемонії погашення поштової марки взяли участь т. в. о. Міністра культури та інформаційної політики України Ростислав Карандєєв, генеральний директор Національного музею історії України Федір Андрощук та генеральний директор Укрпошти Ігор Смілянський. Докладніше:

<https://suspilne.media/crimea/787279-u-kievi-vidbulas-ceremonia-sпецpogashenna-novoi-marki-skarbi-krimu-povernenna/>

Український художник Владислав Краснощок отримав французьку премію. – Ропасва Жанна

Фотощоденник Владислава Краснощока «Больнічка» посів друге місце на конкурсі фотокниг в Арлі Rencontres d'Arles у категорії «Авторська книжка». «Больнічка» – це фотографічний щоденник, який Владислав знімав, працюючи хірургом у медичній сфері. Робота над книгою зайняла понад 12 років. Владислав Краснощок є представником Харківської школи фотографії. Він працює з фотографією, станковою й друкованою графікою, а також займається стрит-артом. З початку повномасштабного вторгнення митець фіксує війну. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/ukrayinskyj-hudozhnyk-vladyslav-krasnoshhok-otrymav-frantsuzku-premiyu/>

Давид Чичкан: художні твори між політикою та мистецтвом. – Яна Качковська

Архів мистецтва воєнного стану відстежує творчість близько 220 художників, художниць і мистецьких груп. Однак серед них є принаймні один, що не вважає себе художником. Давид Чичкан стверджує, що професія рисувальника відповідає йому більше, аніж художника. Він у першу чергу намагається поширити свої політичні погляди та використовує для цього мистецтво та систему мистецтва як інструменти, що допомагають утілювати та просувати задум у маси. Словом, Чичкан використовує інститут мистецтва для поширення лівих політичних поглядів та для того, аби заробити на життя. Чичкан не серйозно ставиться до інституцій чи майданчиків, які присвячені «так званому сучасному мистецтву», а використовує їх лише для заробітку, поширенню своїх ідей та можливості відвідати європейські країни. Проте, ці інституції, які митець використовує у власних цілях, запрошуючи його брати участь у своїх виставках, визнають його як сучасного художника. Чому Чичкан розглядає інститут мистецтва як більш придатний для політичної комунікації, аніж безпосередньо політичні інститути – парламент, політичні партії чи громадські організації? Розмова з Давидом Чичканом про сучасне мистецтво, професію художника та про інституції як інструменти для просування сучасного мистецтва. Докладніше:

<https://artslooker.com/david-chichkan-hudozhni-tvori-mizh-politikoyu-ta-mistetctvom/>

Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції 2.0

Виставка «Український авангард. Еволюція. Поповнення колекції 2.0» – продовження спільного проекту Музею історії міста Києва, міської влади й арт-діячів на шляху до створення Музею авангарду в Києві. Виставка діятиме у Музеї історії міста Києва до 21 серпня. Докладніше:

<https://mitec.ua/ukrayinskyj-avangard-evolyucziya-popovnennya-kolekcziyi-2-0/>

Кіномистецтво. Кінопрокат

15-й Одеський міжнародний кінофестиваль оголосив склад журі Національного конкурсу. – Мар'яна Зінченко

15-й Одеський міжнародний кінофестиваль, який відбудеться з 12 по 20 липня 2024 року в Києві, оголосив склад журі, яке оцінюватиме фільми Національної конкурсної програми. До складу журі увійшли: Аліса Коваленко, українська режисерка документального кіно; Ліза Марі Руссо, кінематографістка та продюсерка з Великої Британії; Сахра Карімі, кінорежисерка, сценаристка і викладачка родом з Афганістану; Ванда Адамик Грицова, власниця компаній Wandal Production і Alluvium Production зі Словаччини; Майк Фіггіс, кінорежисер, письменник і композитор з Великої Британії. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229355/2024-07-10-15-y-odeskyu-mizhnarodnyy-kinofestyval-ogolosyv-sklad-zhuri-natsionalnogo-konkursu/>

Конотопська відьма, небезпечне клонування та тюремні трилери. У Києві розпочинається 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль. – Дмитро Десятерик

Після початку повномасштабного вторгнення через постійну небезпеку обстрілів ОМКФ вимушено перетворився на мандрівний фестиваль. Торік він проходив у Чернівцях. Цьогоріч відбудеться в Києві. На насиченості програми це не позначилося. Поза конкурсом покажуть добірку свіжих фільмів-призерів Канн і Берлінале, а в національній секції заплановано низку прем'єр українських картин. У матеріалі огляд стрічок, які демонструватимуть у програмі «Гала-прем'єри». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229413/2024-07-11-konotopska-vidma-nebezpechne-klonuvannya-ta-tyuremni-trylery-u-kyievi-rozpochynaietsya-15-y-odeskyu-mizhnarodnyy-kinofestyval/>

На 15-му Одеському МКФ покажуть фільм «Ігровий майданчик Путіна». – Мар'яна Зінченко

Цьогоріч на 15-му Одеському міжнародному кінофестивалі покажуть польські стрічки «Ігровий майданчик Путіна» режисера Конрада Шолайські та «Майже нічого» режисера Гжегожа Дембовського. 15-й ОМКФ відбудеться з 12 по 20 липня 2024 року в місті Києві і пройде за підтримки Державного агентства України з питань кіно, програми «Креативна Європа» Європейського Союзу, Українського культурного фонду та Польського Інституту в Києві. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229412/2024-07-11-na-15-mu-odeskomu-mkf-pokazhut-film-igrovyy-maydanchyk-putina/>

«Яса»: новий художній фільм Сергія Маслобойщикова покажуть на Одеському кінофестивалі (трейлер)

На 15-му ОМКФ відбудеться українська прем'єра драми «Яса» режисера Сергія Маслобойщикова, яка розповідає про взаємини двох людей, чії світи – протилежні, як минуле й майбутнє, але поєднані теперішнім. 15-й Одеський міжнародний кінофестиваль відбудеться з 12 по 20 липня в Києві. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/iasa-serhiia-masloboishchykova/>

Фільм «Крашанка» про запуск ракети на москву виходить онлайн

Сімейна комедія Тараса Дударя «Крашанка» з Бокланом, Жураківською, Гладких та Легейдою у головних ролях з'явиться 10 липня на українській онлайн-платформі. Виробництво здійснювали Mamas Film Production у співпраці з Film.ua Group та Starlight Media. Докладніше:

<https://www.cinema.in.ua/film-krashanka-onlain/>

Український фільм серед найкращих: 10 стрічок на Netflix, які варто подивитись ввечері. – Ольга Паньків

Український фільм «Ми були рекрутами» потрапив в топ-3 найпопулярніших стрічок на Netflix. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/naypopulyarnishi-filmi-netflix-shho-podivitis-onlayn-vvecheri_n2594071

«Планета Кіно» запускає онлайн-кінотеатр. – Ропасва Жанна

«Планета Онлайн» анонсувала запуск платформи «Планета онлайн», що міститиме лише чотири фільми, які оновлюватимуться щотижня. Офіційний запуск сайту та мобільного застосунку заплановано на 15 липня. Докладніше:

<https://bit.ua/2024/07/planeta-kino-zapuskaye-onlajn-kinoteatr/>

Укрінформ та фотокореспонденти Ліберови зняли документальний фільм «Кринки». – Роман Мельник

«Укрінформ» спільно з подружжям фотокореспондентів Костянтином і Владою Ліберовими зняли документальну стрічку «Кринки». Костянтину та Владі Ліберовим вдалося зафіксувати події на Кринківському плацдармі на Херсонщині. Це унікальні кадри пекельних боїв, евакуації поранених на човнах, героїчної роботи операторів FPV-підрозділу Falcon, виживання у вщент зруйнованому селі бійців 126-ї окремої бригади ТРО 30-го корпусу морської піхоти ЗСУ. Закритий допрем'єрний показ стрічки відбудеться 10 липня. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229340/2024-07-09-ukrinform-ta-fotokorespondenty-liberovy-znyaly-dokumentalnyy-film-krynky/>

Серіал «Дрони-камікадзе» показує, як донати підштовхують прогрес. – Марія Спалек

На ютуб-каналі «Суспільне Новини» вийшов документальний серіал «Дрони-камікадзе», що створила редакція розслідувань Суспільного. Трисерійний фільм розповідає про ситуацію з FPV-дронами на фронті та дорікає державі. Три серії фільму тривалістю до пів години розбиті на підтеми. «Епізод 1.0. Зброя, в яку не вірили» розповідає історію появи дронів-камікадзе на озброєнні ЗСУ та роль волонтерів у розвитку напрямку. «Епізод 2.0. Ніхто до нас це не робив» присвячено помилкам і здобуткам держави, а «Епізод 3.0. Коли донати стануть непотрібними» дає відповідь на питання, чому навіть при наявності потужного державного фінансування не можна відмовлятися від благодійних зборів на дрони. Докладніше:

<https://stv.detector.media/kontent/read/8441/2024-07-10-serial-drony-kamikadze-pokazuie-yak-donaty-pidshtovkhuyut-progres/>

«Розвіяні війною»: На «Еспресо» вийде новий документальний фільм про проблеми тимчасово переміщених осіб. – Валерія Буняк

Документальний фільм «Розвіяні війною» про проблеми тимчасово переміщених осіб покажуть 13 липня в ефірі телеканалу «Еспресо». У фільмі виробництва «Бавовна продакшн» йдеться про реальні історії переселенців: «Повернутися чи залишитися? Куди повертатися? Що буде з роботою, кредитами, навчанням дітей? Де і за які кошти лікуватись? З цими проблемами переселенцям доводиться стикатися щодня. Житлова проблема досі не вирішена, виплати згораються, працевлаштування відсутнє». Фільм також розповідає про конкретні кроки, які потрібно запровадити державі, а також про досвід боротьби зі схожими демографічними викликами інших країн, що постраждали від імперії, – Грузії, Молдови та Азербайджану. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229389/2024-07-10-rozviyani-viynoyu-na-espreso-vyyde-novyy-dokumentalnyy-film-pro-problemy-tymchasovo-peremishchenykh-osib/>

Культура та мистецтво для людей з інвалідністю

На «Армія FM» започаткували передачу «Наосліп. Життя з чистого аркуша» для підтримки людей, які втратили зір. –Юлія Поліковська

В ефірі радіо «Армія FM» почала виходити авторська передача незрячого журналіста Володимира Пирога «Наосліп. Життя з чистого аркуша», у якій він розповідатиме як жити без зору, даватиме практичні поради та знайомитиме з історіями тих, хто втратив зір й організував своє життя наново. Докладніше:

<https://ms.detector.media/internet/post/35488/2024-07-09-na-armiya-fm-zapochatkuvaly-peredachu-naoslip-zhyttya-z-chystogo-arkusha-dlya-pidtrymky-lyudey-yaki-vtratyly-zir/>

Безбар'єрність

Радіо «Сковорода» запускає подкаст про безбар'єрність. – Мар'яна Зінченко

Радіо «Сковорода» запускає новий проєкт – подкаст про безбар'єрність, щоб просто та доступно говорити на складні теми, а також – збирати базу безбар'єрності. Ведучою подкасту стане Ніна Мацюк, яка допомагає урядовим та неурядовим організаціям, бізнесам, медіа, брендам та іншим ініціативам впроваджувати практики інклюзивності та безбар'єрності. Переклад на жестову мову здійснюватиме Наталія Кравцова, голова Всеукраїнської асоціації перекладачів жестової мови. У кожному епізоді ведуча спілкуватиметься з гостями, щоб порівняти й перейняти досвіди, підсилити експертизу, побачити, як все працює або не працює на практиці. Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229409/2024-07-10-radio-skovoroda-zapuskaie-podkast-pro-bezbariernist/>

Охорона культурної спадщини

Цифрові інструменти збереження та питання власності на цифрову культурну спадщину

«Коли ми говоримо про інструменти для збереження цифрових матеріалів, ми маємо на увазі технології, що використовуються в різних галузях, зокрема в реставрації, розвагах і спостереженні. Питання в тому, що саме ми прагнемо зберегти? Незалежно від того, чи це фізична структура будівлі або об'єкта, спосіб взаємодії людей з ним, знання, пов'язані з ним, культурне значення і символічність, або тактильний досвід, який він пропонує, кожен аспект збереження об'єкта спадщини вимагає окремих стратегій збереження, а отже, витрат і зусиль, спрямованих на це... Отже, що ми можемо зафіксувати за допомогою сучасних цифрових інструментів збереження? Коротка відповідь: майже все. Найновіші та найповніші методи 3D-сканування та оцифрування не є таємницею, і їх можна знайти в наукових працях, публікаціях та звітах в Інтернеті. Однак знання про найкращий спосіб збереження спадщини в цифровому фор-

маті ще не гарантує, що його можна буде застосувати. Справа не лише у вартості створення повного сканування собору в Україні; оцифрування спадщини – це складний процес, який виходить за рамки початкових витрат на обладнання та експертизу. Хто зможе працювати зі складними даними, створеними за найвищими стандартами? Хто матиме доступ до необхідних лабораторій, обладнання, знань і мотивації для використання такого сканування? Безумовно, знайдеться кілька дослідників з ресурсами для цього, але ми говоримо про вкрай обмежену кількість людей... Питання зараз полягає не лише в тому, як зробити таку модель точною, але й цікавою. Адже збереження спадщини – це передусім користь для всіх, а не лише для науковців, які переймаються важливими, але нішевими та специфічними деталями... У цьому випадку важливіше занурення в процес. Відтворення афективного досвіду в цифровій формі є складнішим завданням, ніж просто фіксація його структурних і фізичних деталей... Важливим і цінним є втілений досвід перебування всередині або поруч з цією величною будівлею – ось що дійсно цінно. Саме такі нематеріальні якості та нюанси перетворюють об'єкт на знаковий об'єкт культури... В Україні зростає кількість проектів зі збереження цифрової спадщини, орієнтованих на місцеву аудиторію, професіоналів, міжнародну спільноту та комерційні інтереси... У всіх випадках за оцифруванням стоїть комерційна компанія, яка пропонує свої ресурси, досвід і платформу для збереження спадщини, одночасно просуваючи власні послуги. У цьому сценарії немає нічого поганого, окрім того, що збереження даних залишається на розсуд власника... Питання власності, коли йдеться про цифрове збереження, є складнішим, ніж може здатися на перший погляд. Наприклад, провайдер сервера може стягувати плату за завантаження файлів, якими ви «володієте», або проблема може полягати в тому, що сервер фізично розташований в іншій країні, де діють інші правила щодо авторського права, власності, відкритого доступу, добросовісного використання тощо. Існують різні стратегії вирішення цієї проблеми, однією з яких є зберігання інформації за допомогою таких інструментів, як Інтернет-архів, або більш цілеспрямовані ініціативи, як проєкт SUCHO, який, серед іншого, пропонує хмарне сховище для українських мистецьких інституцій та незалежних науковців для резервного копіювання їхніх архівів... Інструменти для збереження цифрових даних можуть бути інноваційними або базовими. Справа в тому, що цифрові об'єкти так само – якщо не швидше, ніж фізичні аналоги – руйнуються і є вразливими. Протидіяти цьому приреченому сценарію допомагає циркуляція знань і перехресні посилання. Оцифрування саме по собі не є одноразовою ініціативою, а радше ще однією практикою збереження культурної спадщини та піклування про неї. Коли 3D-модель церкви згадується в наукових статтях або, ще краще, використовується для побудови певної аргументації, вона є частиною переконання та рефлексії над минулим – вона зберігається. Коли цифровий двійник культурного об'єкта з'являється в іграх, фільмах чи романах, він зберігається. Чим більше появ, згадок та інтерпретацій має певний об'єкт, тим більше шансів, що він збережеться в тій чи іншій формі – як фізичний об'єкт, цифрова модель, вербальний опис, культурний феномен чи навіть міф. Проте зростаюча кількість спорадичних ініціатив з 3D-сканування української культурної

спадщини сама по собі нічого не гарантує, якщо вона не буде вплетена в ширший культурний дискурс – від розважального до академічного контексту...». Докладніше:

<https://artslooker.com/digital-tools-of-preservation-and-the-question-of-the-ownership-of-the-digital-cultural-heritage/>

У Дрогобичі на Львівщині в місцевому костелі відреставрують 300-річні фрески. – Володимир Піняжко, Ольга Іващук

У місті Дрогобич, що на Львівщині, розпочинають реставрацію фресок у костелі святого Варфоломія. За часів СРСР багато фресок пофарбували вапном, храм закрили. У цьому приміщенні планували облаштувати музей історії та атеїзму... Реставраційними роботами займатимуться фахівці польського інституту «Полоніка», які збираються відновити фрески. Більше про реставрацію: <https://suspilne.media/lviv/786795-u-drogobici-na-lvivsini-v-miscevomu-kosteli-vidrestavruut-300-ricni-freski/>

У ГРЕЦІЇ ВИЯВИЛИ 144 КИЇВСЬКІ СТАРОДРУКИ ДАТОВАНІ XVIII СТОЛІТТЯМ. – Євгенія Рубан

Український науковець Сергій Шумило під час експедиції на гору Афон у Греції знайшов 144 київські стародруки. Серед них – понад 20 рідкісних видань Київської Митрополії XVI– XVII століть. Унікальні київські видання перебували в книгосховищі одного з монастирів на горі Афон у Греції. Здебільшого всі знайдені книги - це видання друкарні Києво-Печерської лаври. Найбільшу кількість українських стародруків на Афон привезли протягом 1730–1770 років. Тоді росіяни ліквідовували українські навчальні заклади, запроваджували жорстку цензуру та видавали численні обмеження на українське книговидання. Шумило зазначає, що за динамікою надходжень українських стародруків до Греції можна простежити і розвиток української культури та книговидання, і штучне їх придушення зусиллями російської імперської влади. Також знахідка може вказувати на тісні контакти афонських монастирів із духівництвом і чернецтвом Київської Митрополії, а також з українським козацтвом і козацькою старшиною, духовно-культурні впливи Київської Церкви на світ. Докладніше:

<https://socportal.info/ua/news/u-gretcii-viyavili-144-kiivski-starodruki-datovani-xviii-stolittiam/>

Вандалізм

Вандали понівечили могилу Миколи Міхновського в Києві. – Наталія Балух

На Байковому кладовищі в Києві невідомі пошкодили могилу засновника ідеї самостійної Української держави та автора першого проекту української Конституції Миколи Міхновського. На могилі зруйнований меморіальний знак. Це третій напад на місце пам'яті Миколи Міхновського. Про це повідомив у Facebook письменник, громадський діяч, член Національної спілки письменників України, а також президент Історичного клубу "Холодний Яр" Роман Коваль. Докладніше:

<https://suspilne.media/kyiv/786335-vandali-ponivecili-mogilu-mikolu-mihnovskogo-v-kievi/>

Бібліотечна справа. Читання. Промоція читання

Приміщення Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого постраждали внаслідок російської атаки 8 липня. – Поліна Горлач; Російська ракетна атака по Києву: пошкоджень зазнав обмінний та резервний фонд бібліотеки Ярослава Мудрого. – Мар'яна Зінченко

Зранку 8 липня Росія здійснила чергову масовану ракетну атаку України. Уламки впали в семи районах столиці, зокрема постраждало приміщення Національної бібліотеки імені Ярослава Мудрого. Вибило всі вікна та частину дверей в обмінно-резервному фонді, який розташовано у Голосіївському районі. На щастя, обійшлося без жертв, оскільки працівники завчасно спустилися в укриття. Зараз бібліотека займається оформленням всіх потрібних документів, щоб почати відновлювати приміщення. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786883-primisenna-nacionalnoi-biblioteki-imeni-aroslava-mudrogo-postrazdali-vnaslidok-rosijskoi-ataki-8-lipna/>;

<https://detector.media/infospace/article/229368/2024-07-10-rosiyska-raketna-ataka-po-kyievu-poskodzhen-zaznav-obminnyy-ta-rezervnyy-fond-bibliotekyyaroslava-mudrogo/>

Як злість допомагає людям вижити: 5 книжок із другого епізоду подкасту «Деколонізаторки». – Поліна Горлач

У другому епізоді подкасту «Деколонізаторки» ведучі – культурологиня Маріам Найем і літературознавиця Валентина Сотникова – поділилися списком з п'яти книжок. Цей випуск було присвячено почуттю злості: як воно допомагає нам вижити й адаптуватися і що це говорить про нас як про колишню колонію. Серед цих книг – «Деколонізація свідомості: мовна політика в африканській літературі» Нгугі Ва Тх'юнга; «Гнані і голодні» Франца Фанони; «В обіймах імперії. Література й імперський дискурс від наполеонівської до постколоніальної доби» Мирослава Шкандрія; «Орієнталізм» Едварда Саїда; «Уявлені спільноти» Бенедикта Андерсона. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/787479-ak-zlist-dopomagae-ludam-viziti-5-knizok-iz-drugogo-epizodu-podkastu-dekolonizatorki/>

Авторське право

Автор книги про Голодомор Огієнко відреагував на звинувачення у плагіаті, а «Віхола» припинила продаж видання: що відомо. – Поліна Горлач

Викладачка Кембриджського університету Дарія Маттінглі заявила, що український історик Віталій Огієнко сплагіатив її дослідження у своїй книзі «Голодомор. Історія неусвідомленої травми». У відповідь той повідомив, що видання – це компіляція різних робіт, а наприкінці вказано всі використані джерела. Позицію історика опублікувало видання «Історична правда» 9 липня. Маттінглі заявила, що побачила свої вже опубліковані ідеї та припущення взагалі без посилань. Крім того, за її словами, у книзі сплагіачено роботи інших

дослідниць Голодомору – Наталі Романець й Оксани Кісь. Для того щоб наочно це продемонструвати, вона створила порівняльну таблицю, де вказала на приклади збігів. Огієнко зауважує, що звинувачення у плагіаті від Маттінглі «безперечно, завдали шкоди» його репутації. Видавництво «Віхола», яке опублікувало книжку, також відреагувало на звинувачення. Там повідомили, що з'ясовують ситуацію, а також скасували презентацію книжки, яка була запланована на 9 липня. 9 липня видавництво повідомило, що припиняє продаж книги Огієнка «до вирішення претензій щодо тексту та звинувачень у плагіаті». Відсьогодні вони більше не відвантажують книжку в книгарні та не продають на сайті як паперові, так і електронні варіанти. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/786413-avtor-knigi-pro-golodomor-ogienko-vidreaguvav-na-zvinuvacenna-u-plagiati-a-vihola-pripinila-prodaz-vidanna-so-vidomo/>

Підтримка України у світі

Відома американська акторка засудила агресію росії та емоційно звернулася до диктатора путіна. – Ольга Паньків

Джеймі Лі Кертіс засудила агресію росії та звернулася до диктатора путіна у зв'язку з нещодавніми обстрілами в Україні. Акторка висловила обурення діями росії та підтримала українців у боротьбі за свободу та незалежність, підкресливши неприпустимість атак на мирних жителів та медичні установи. Джеймі Лі Кертіс опублікувала фото з місця обстрілу, підкресливши важливість медичної допомоги дітям. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/dzheymi-li-kertis-prokomentovala-obstril-ohmatditu-aktorka-zvernulas_n2593730

І це ще не всі: 24 світові знаменитості, які щиро підтримують Україну. – Ольга Паньків

Багато світових знаменитостей висловили солідарність з українським народом під час війни. Актори та акторки, такі як Бенедикт Камбербетч, Джеймі Лі Кертіс та Шон Пенн, виступають зі зверненнями та підтримують Україну в боротьбі з агресією. Знаменитості, включаючи Аліссу Мілано та Мілу Куніс, активно залучають увагу глобальної громадськості до воєнних злочинів Росії та геноциду українців. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/svitovi-aktori-yaki-pidtrimuyut-ukrayinu-hto-potrapiv-spisok_n2593840

Заборонили виступати українською: як пройшла демонстрація під російським посольством у Берліні. – Оксана Заблоцька

На акції протесту під російським посольством у Берліні, що відбулася після ракетної атаки росіян 8 липня, учасникам заборонили виступати українською мовою. Поліція Берліна аргументувала свою позицію тим, що правоохоронці не можуть дозволяти, щоб на заходах лунали протизаконні заклики. Окрім цього, вони нібито не встигли знайти перекладача. Докладніше:

<https://suspilne.media/culture/787177-zaboronili-vistupati-ukrainskou-ak-projsla-demonstracia-pid-rosijskim-posolstvom-u-berlini/>

Історичний день: у Росії припинив існування Театр львівського режисера Романа Віктюка. – Ольга Паньків

У Росії припинив існування Театр Романа Віктюка після рішення перейменувати театр і вилучити спектаклі, поставлені Романом Віктюком. Художній керівник театру Костянтин Богомолов віддав наказ про зміни, включаючи перейменування театру на «Театр-сцена Мельникова» та перегляд репертуару. У театрі відбуваються кадрові зміни, звільняються працівники та призначаються нові люди; відео та фотографії, пов'язані з Романом Віктюком, були видалені з соціальних мереж та YouTube-каналу театру. Докладніше:

https://kino.24tv.ua/pripiniv-isnuvannya-teatr-romana-viktyuka-rosiyi-shho-vidomo_n2593783

У росії оголосили видання The Moscow Times «небажаною організацією». – Роман Мельник

Генеральна прокуратура росії оголосила видання «The Moscow Times» небажаним на території рф. У прокуратурі заявили, що робота видання спрямована на «дискредитацію рішень керівництва російської федерації як у зовнішній, так і внутрішній політиці». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229402/2024-07-10-u-rosii-ogolosyly-vydannya-the-moscow-times-nebazhanoyu-organizatsiieyu/>

Чорногорія заборонила низку пропагандистських російських медіа. – Мар'яна Зінченко

Уряд Чорногорії ухвалив рішення про введення міжнародних обмежувальних заходів, визначених рішеннями Ради ЄС щодо російських пропагандистських медіа, серед яких Sputnik, низка філій RT, «Россия РТР» / «РТР Планета», «Россия 24» / Russia 24, TV Centre International, НТВ / «НТВ Мир», «Россия 1», РЕН ТВ, «Первый канал», Oriental Review, «Царьград», New Eastern Outlook, «Катехон». Докладніше:

<https://detector.media/infospace/article/229317/2024-07-09-chornogoriya-zaboronyla-nyzku-propagandystskykh-rosiyskykh-media/>

Випуск підготувала

В. В. Пижевська,
головний бібліограф сектору оперативного інформування
та розповсюдження інформації відділу НАУІ
Інформцентру з питань культури та мистецтва,
E-mail: infocenter@nplu.org; info_nplu@ua.fm
контакт. тел.: 425-23-26